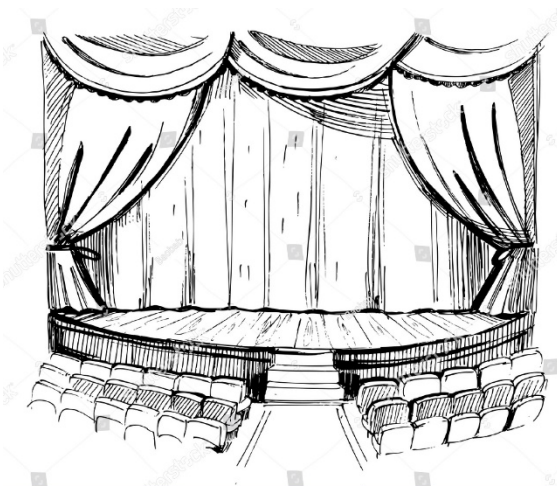


ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖАҢА ТАБЫСТАР ЖОЛЫНДА



Қазақ Телеграф Агенттігінің тілшісі СССР-дің халық әртісі Күләш Байсейітованы жақсы жабдықталған әртістер бөлмесінде кездестірді. Күтпеген жерде Шабал Бейсекова науқастанып қалып, театрдың дирекциясы «Біржан мен Сара» операсына оның орнына Күләшті ойнауға сұраған екен. Әңгіме бастала кетті.

– Мен өзімнің депутаттық қызметім туралы сайлаушылар алдында есеп беру үшін Қарағандыға жүргелі жатыр едім. Сірә, кідіре тұруға тура келетін сияқты. 1956 жыл туралы сізге не айтайын? Республика театрларының шығармашылық коллективі үшін ол жемісті еңбек жылы болды, мен оны табысты жыл деп айтар едім. Біздің опера мен балет театры ұйғырдың дарынды композиторы Құдыс Қожамьяровтың «Назугум» деген тұңғыш операсын көрсетті. Жылдың соңғы күндерінде татар композиторы Фарид Яруллиннің «Жезтырнақ» балеті қойылды. Театрда Роза Жаманова, Айсұлу Байқадамова, Бақыт Қошмұхамбетов сияқты және басқа жас, дарынды орындаушылар өсіп жетілді. Драма театрлары жергілікті авторлардың, классиктердің, совет драматургтерінің және шет ел жазушыларының жаңа пьесаларын көрсетті. Сахна қызметкерлері қалыптасқан дәстүр бойынша биыл Тың жерлерді игерушілерге мәдени қызмет көрсету жөнінде едәуір жұмыс істегенін атап өту қажет.

Жаңа, 1957 жыл біз үшін бұрынғыдан да қауырт жұмыстар жылы болмақ. Әртістер композиторлармен, драматургтермен, жазушылармен және басқа мәдениет қызметкерлерімен бірлесе отырып, Отанымыздың тарихындағы даңқты күнді – Ұлы Октябрь социалистік революциясының 40 жылдығын атап өтуге әзірленуде.

1958 жылы Мәскеуде болатын қазақ әдебиеті мен искусствосының онкүндігі Қазақстанның мәдени тұрмысындағы тағы бір маңызды оқиға болмақ. Астана сахнасында біздің қандай спектакльдер көрсететінімізді қазір айтып беру әлі қиын. Біздің театр мәскеуліктерге «Біржан мен Сара» және «Абай» операларын көрсетуді ойлап отыр. Сонымен қатар әртістер, композиторлар мен либретто авторлары «Дударай» операсының жаңа түрін жасаумен шұғылдануда. Композитор Бақытжан Байқадамов, либретто жазушылар Шахмет Құсайынов пен Әбділдә Тәжібаев осы заманғы тақырыпқа «Қыз арманы» деген опера жасауда.

– Онкүндік кезінде Мәскеуде балеттердің қайсысы қойылатын болады?

– Мүмкін, Великановтың «Қамбар мен Назым» балеті қойылар, мүмкін, жаңа балеттердің біреуі көрсетілер. Композитор Степанов «Достық жолдарымен» деген жаңа балет жасады, Манаев «Хасен» деген балет жазуды аяқтап келеді.

Біз К. Байсейітонадан драма театрлары туралы да бірнеше сөз айтуды өтіндік.

– Драма театрларында, – дейді одан кейін К. Байсейітова, – Ұлы Октябрьдің 40 жылдығына және қазақ әдебиеті мен искусствосының онкүндігіне қызу әзірлік жүріп жатыр. Қазақтың академиялық драма театры драматургтермен бірлесе отырып, Ғабит Мүсіреповтың «Ақын қайғысы» және Мұхтар Әуезовтің «Айман-Шолпан» пьесаларының жаңадан өзгертілген түрін даярлап жатыр. Драматургтер театрға бірқатар жаңа пьесалар ұсынды. Олардың ішінде Әлжаппар Әбішевтің «Ол сенің әкең», Шахмет Құсайыновтың «Ертіс жағасында», Әбділдә Тәжібаевтың «Майра», Шәкен Аймановтың «Шахтер семьясы», Ғабит Мүсіреповтың «Ескі ұя» пьесалары бар.

Республикалық орыс драма театры Дмитрий Фурмановтың «Бүлік» романы бойынша пьеса әзірлеуде. Бұл театр үшін Әбішевтің «Достық пен махаббат» пьесасы орыс тіліне аударылуда. Драматургтер Ғалымжанова мен Улановский «Дәрігер Әлімбекова» деген пьеса жазды.

Театр коллективтерімен қатар қазақ әдебиеті мен искусствосының онкүндігіне жазушылар, композиторлар, суретшілер, кино қайраткерлері, қолөнер искусствосының шеберлері қатысады. Міне, бүгін мен олардың бәріне 1957 жылы шығармашылық жаңа табыстарға жетулеріне тілек білдіремін. (ҚазТАГ).

«Социалистік Қазақстан», 1957, январь